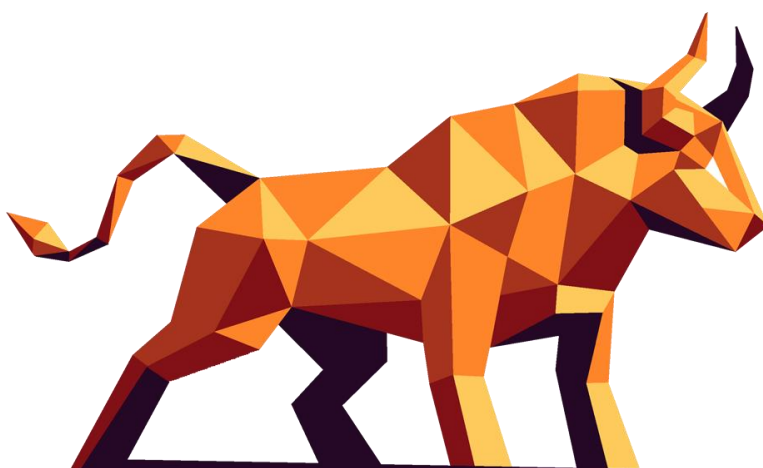


# Guide d'utilisation Tête vidéo GSC

---

Gear Slider Camera  
09/04/2018



## Gear Slider Camera

## Table des matières

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Les fondamentaux .....                                  | 2  |
| 1. Précautions d'emploi .....                           | 3  |
| 1.1 Avertissements sur l'utilisation des batteries..... | 3  |
| 1.2 Avertissements pour votre caméra-DSLR .....         | 3  |
| 2. Utilisation de la tête vidéo GSC .....               | 5  |
| 2.1 Installation de la tête.....                        | 5  |
| 2.2 Position du centre de gravité.....                  | 5  |
| 2.3 Détail du boîtier électronique.....                 | 6  |
| 2.4 Écran d'accueil .....                               | 7  |
| 2.5 Mode time-lapse .....                               | 8  |
| 2.5.1 Contrôle de l'angle.....                          | 8  |
| 2.5.2 Direction du plan .....                           | 8  |
| 2.5.3 Nombre d'images de votre time-lapse .....         | 8  |
| 2.5.4 Intervalle entre chaque photo.....                | 9  |
| 2.5.5 Synchronisation avec DSLR.....                    | 9  |
| 2.6 Mode temps réel .....                               | 10 |
| 2.6.1 Mode manuel .....                                 | 10 |
| 2.6.2 Mode synchro.....                                 | 11 |
| 3. Réglages.....                                        | 12 |
| 3.1 Rechargement de la batterie .....                   | 12 |
| 3.2 Utilisation sur slider PRO .....                    | 12 |

## Les fondamentaux

Comme la majorité des utilisateurs vous ne souhaitez pas lire ce guide dans son intégralité ?

Voici un bref récapitulatif ci-après des choses fondamentales à savoir :

### 1) Général

- Prenez garde à l'utilisation des batteries (Voir §1 pour en savoir plus)
- Veillez à bien fixer la tête vidéo sur son support (slider ou trépied). (Voir §2.1)
- Centrez le centre de gravité de votre appareil par rapport à la tête vidéo. (Voir §2.2)

### 2) Mode Time-lapse (Voir §2.5)

- Très simple d'utilisation : Paramétrez deux angles (panoramiques et tilt), le nombre de photos et l'intervalle entre celles-ci.

### 3) Mode temps réel (Voir §2.6)

- Difficile de faire plus simple : Potentiomètre pour régler la vitesse ; Joystick pour la direction.
- Possibilité de coupler le mouvement de la tourelle au mouvement du slider (effet parallaxe) en connectant un câble entre les deux boîtiers de contrôle. Le slider PRO est conseillé pour ce couplage.

### 4) Mode Stop-Motion (Voir §0)

- Mode accessible depuis la première fenêtre du mode time-lapse : Longueur de l'impulsion réglable via le potentiomètre. Orientez le joystick pour déclencher suivant la direction souhaitée un mouvement.



## 1. Précautions d'emploi

Gear Slider Camera se décharge de toute responsabilité en cas de mauvaise utilisation du matériel et de dégradation de celui-ci. Il convient à vous de respecter les précautions d'emploi liées aux risques d'utilisation.

### 1.1 Avertissements sur l'utilisation des batteries

Les batteries des têtes vidéo GSC sont composées de batteries li-po 3S 2200mah. Elles peuvent tenir 30 heures et sont rechargeables en 2 heures environ. Le chargeur dispose d'un voyant indicateur qui vire au vert une fois chargées. Les batteries livrées avec le slider sont sûres et éprouvées mais le risque d'explosion est toujours présent avec les li-po du fait de la réaction interne qui s'effectue pendant le chargement et le déchargement.



Veuillez donc suivre ces précautions d'usage :

- Ne pas attendre que l'indice de tension atteigne 0/3 (Sur le premier écran du boîtier lors de la mise en marche) pour recharger le boîtier. Si la tension descend en dessous de 8.5v il y a un risque d'endommagement irréversible des batteries. Nous vous recommandons de procéder au rechargement dès 1/3.
- Tenir le boîtier éloigné de tout objet inflammable pendant la charge.
- Ne pas jeter les batteries au feu
- Ne pas les approcher d'une source de chaleur
- Ne pas produire de courts circuits
- Ne pas tenter de les ouvrir



Par ailleurs, **nous vous recommandons d'éteindre le boîtier pendant la charge**. Ceci afin d'éviter une usure prématurée du chargeur.

### 1.2 Avertissements pour votre caméra-DSLR



Bien que nous ayons essayé de tout mettre en œuvre pour protéger votre appareil (renforcement des éléments de sécurité, butées d'arrêts sur les plaques de dégagement rapide, etc) il existe toujours des risques intrinsèques à l'emploi de ce genre de matériel et il convient de respecter les préconisations suivantes :

- il est de votre ressort de s'assurer que votre appareil est correctement fixé et que la liaison avec votre trépied est suffisamment robuste.
- Il de votre ressort de s'assurer que les mouvements générés ne mettent pas en danger votre appareil ou votre objectif.

Nous ne saurions être tenus responsables des dégradations éventuelles liées à une mauvaise manipulation.

Détail de la tête vidéo GSC

La tête vidéo GSC se présente ainsi :



De nombreux moyens de réglage existent pour vous simplifier l'utilisation :



## 2. Utilisation de la tête vidéo GSC

### 2.1 Installation de la tête

La première chose à faire avant d'utiliser votre tête vidéo, est de l'installer sur, au choix :

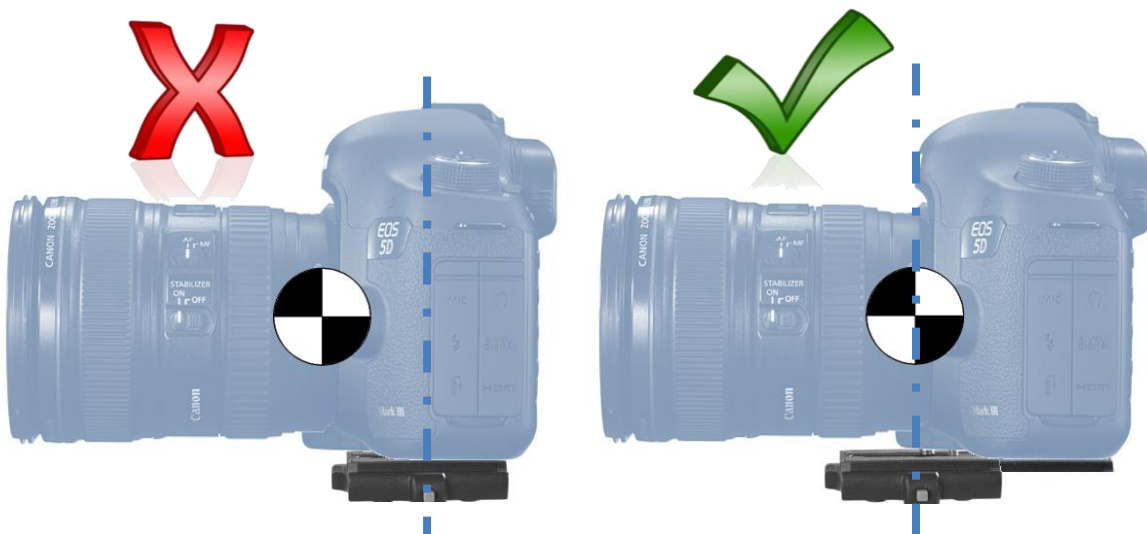
- Un trépied
- Un slider (via une rotule)

Votre système est alors en place.



### 2.2 Position du centre de gravité

Veillez à positionner le centre de gravité de votre DSLR/caméra au milieu de votre tête vidéo, à la manière de la méthodologie pour stabilisateur /gimbal et comme montré ci-dessous :



Un mauvais positionnement peut entraîner des différences de vitesse entre les mouvements vers le haut et vers le bas.

Le détail des boutons et des interrupteurs du boîtier GSC est montré ci-après :



## 2.4 Écran d'accueil

Lors du démarrage du boîtier, le premier écran qui s'affiche est un indicateur du niveau de batterie.

Rappel : Il est conseillé de recharger la batterie dès que vous atteignez la valeur de 1/3.



Le 2<sup>ème</sup> écran qui s'affiche est celui-ci :



- 1/ Pour effectuer un time-lapse, orientez le joystick vers le haut, puis reportez-vous au §2.5.
- 2/ Pour une utilisation en mode temps réel, orientez le joystick vers le bas et reportez-vous au §2.6.
- 3/ Pour une utilisation en mode stop-motion, orientez le joystick vers la gauche et reportez-vous au §0.

## 2.5 Mode time-lapse

### 2.5.1 Contrôle de l'angle

Une fois le mode time-lapse sélectionné, et après vous être assuré que votre caméra se situe bien à l'angle souhaité pour le démarrage du time-lapse, vous arrivez sur la fenêtre du choix de puissance moteur :



Pour modifier l'angle en panoramique (Pan), tournez le potentiomètre en façade.  
Pour modifier l'angle en tilt (Tilt), tournez le potentiomètre sur le côté.

### 2.5.2 Direction du plan

La direction vous est ensuite demandée :



Orientez le joystick vers la direction souhaitée puis pressez ce dernier pour valider votre choix.

### 2.5.3 Nombre d'images de votre time-lapse

Correspond au nombre de photos que vous souhaitez prendre pendant votre time-lapse.

Le choix va de 150 photos (6s en 25fps), à 1500 (60s en 25fps).

### 2.5.4 Intervalle entre chaque photo

L'intervalle entre chaque photo (et donc entre chaque impulsion) dépend de la vitesse du mouvement à capturer. Ci-après sont répertoriés quelques exemples :

|                                      | Intervalle entre photo<br>(À régler sur votre DSLR également) | Durée approximative du time-lapse<br>(Pour info) |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Foule et/ou voitures</b>          | 1 seconde                                                     | 5 minutes                                        |
| <b>Nuages (Rapides à très lents)</b> | 1 à 3 secondes                                                | 5 à 20 minutes                                   |
| <b>Lever &amp; coucher de soleil</b> | 4 secondes                                                    | 30 minutes                                       |
| <b>Ombres</b>                        | 18 secondes                                                   | 2 heures                                         |
| <b>Marées</b>                        | 36 secondes                                                   | 4 heures                                         |
| <b>Etoiles</b>                       | 45 secondes                                                   | 5 heures                                         |
| <b>Plantes à poussées rapides</b>    | 90 secondes                                                   | 10 heures                                        |

Un sticker sur le côté du boîtier récapitule ce tableau.

Tournez le potentiomètre pour augmenter ou diminuer cette valeur puis pressez le joystick pour valider :



### 2.5.5 Synchronisation avec DSLR

Afin d'éviter tout risque de flou de mouvement, il est recommandé de synchroniser votre appareil photo. Le but étant de prendre les photos pendant que la tête vidéo est immobile (entre deux impulsions).

Pour cela, démarrez le time-lapse de votre tête vidéo juste après la première photo de votre DSLR.

Puis le time-lapse commencera :



Un compteur vous indique alors le nombre de photos prises.

## 2.6 Mode temps réel

Deux possibilités s'offrent à vous lorsque vous arrivez sur ce mode

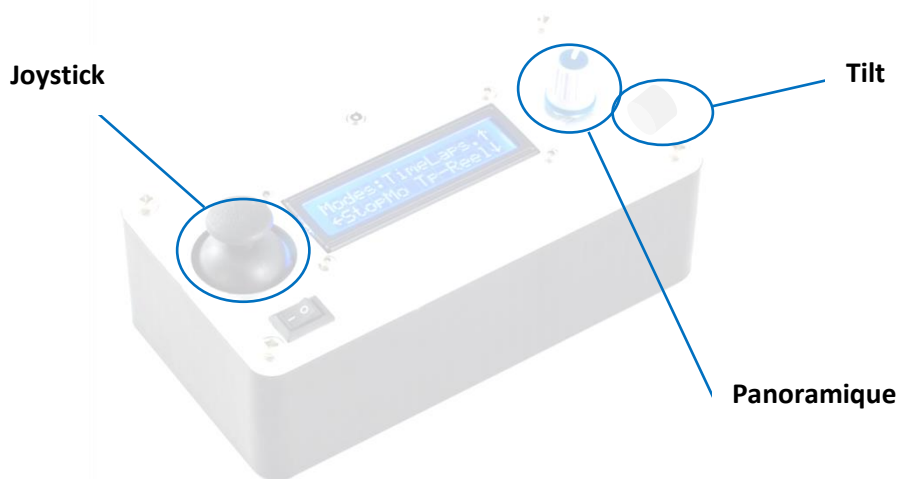
### 2.6.1 Mode manuel



Le sous mode « manuel », accessible en orientant le joystick vers la gauche permet de gérer la tourelle sans pré-paramétrage :



Orientez le joystick vers la direction souhaitée et changez la vitesse en tournant les potentiomètres (pano en façade et tilt sur le côté).



Veillez à garder un œil sur votre DSLR/caméra lors de l'utilisation de ce mode, en particulier en tilt, afin de prévenir toute interférence entre celui-ci et les éléments de la tête vidéo. Le cas échéant votre DSLR pourrait venir buter et être endommagée.

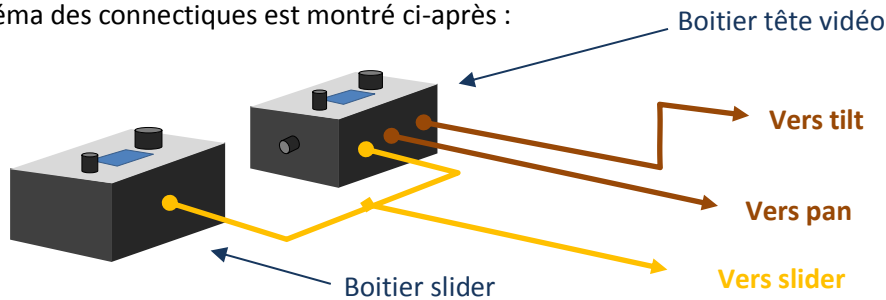
## 2.6.2 Mode synchro

Le sous mode « Synchro », accessible en orientant le joystick vers la droite permet de synchroniser le mouvement du slider avec celui de la tête vidéo.

### 2.6.2.1 Connexion au slider

Il faut dans un premier temps relier les boîtiers (tête vidéo et slider) entre eux. Cette connexion doit se faire boîtiers éteints.

Le schéma des connectiques est montré ci-après :



Le câble schématisé en jaune correspond au câble double jack suivant :



### 2.6.2.2 Paramétrage du mode synchro

La première fenêtre qui s'affiche est la suivante :



Il faut alors choisir la direction de départ du mouvement. Dès que le slider est mis en route, la tête vidéo ira dans cette direction.

Si vous changez la direction du slider, la tête vidéo ira dans la direction opposée à celle spécifiée précédemment (elle reviendra donc vers sa position initiale).

Pour revenir au menu principal du temps réel, pressez le bouton select.



### 3. Réglages

#### 3.1 Rechargement de la batterie

Rappel : Ne pas attendre que l'écran ne s'allume plus pour recharger votre batterie.

La batterie est une batterie 3s de 2650mah. Elle se recharge en la connectant au chargeur inclus (attendre que le voyant passe au vert).

Note : Vous pouvez utiliser d'autres batteries li-po à partir du moment qu'il s'agit de batteries 3s (11,1v). Des packs d'accus supplémentaires sont disponibles sur notre site internet.

#### 3.2 Utilisation sur slider PRO

L'utilisation avec une rotule est indispensable sur le slider PRO en raison de l'interférence avec son moteur.

La rotule servira donc uniquement à surélever la tête vidéo par rapport au plateau du slider

Nous vous recommandons fortement l'utilisation d'une rotule avec plaque de dégagement rapide, qui vous fera gagner du temps et rendra l'installation de votre caméra ou DSLR bien plus simple.

